



AICA

Associazione Italiana per l'Informatica
ed il Calcolo Automatico

A large, faint, light gray graphic in the background, consisting of several overlapping white curved lines that form a circular shape with a stylized arrow pointing upwards and to the right, similar to the ECDFL logo.

EUROPEAN COMPUTER DRIVING LICENCE
Multimedia Video Editing
Syllabus

Scopo

Questo documento presenta il syllabus di *ECDL Multimedia Modulo 2 – Video Editing*. Il syllabus descrive, attraverso i risultati del processo di apprendimento, la conoscenza e le capacità di un candidato. Il syllabus fornisce inoltre le basi per il test teorico e pratico relativo a questo modulo.

Nota

La versione ufficiale del Syllabus ECDL Multimedia Versione 1.0 è quella pubblicata sul sito web www.ecdl-multimedia.it, rilasciata nell'anno 2011.

Copyright © 2013 AICA –**Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico**

Tutti i diritti riservati. Questa pubblicazione non può essere riprodotta in alcuna forma se non dietro consenso di AICA. Le richieste di riproduzione di questo materiale devono essere inviate all'editore.

Multimedia modulo 2 – Video Editing

Il modulo Video Editing riguarda l'uso di programmi di elaborazione video per ottenere dei filmati da sequenze video acquisite con diversi strumenti.

In particolare, il candidato dovrà conoscere le fasi di realizzazione di un filmato video e conoscere le tecniche di ripresa, nonché alcune nozioni riguardanti il linguaggio cine-televisivo. Dovrà inoltre essere in grado di acquisire sequenze video, montarle, integrarvi colonne sonore, titolare i filmati, che potranno poi essere pubblicati o masterizzati.

Sezione	Tema	Rif.	Argomento
2.1 Conoscenze di base	2.1.1 Rappresentazione dell'informazione	2.1.1.1	Comprendere la differenza tra immagine analogica e digitale.
		2.1.1.2	Comprendere il processo di formazione dell'immagine digitale (quali pixel, definizione).
2.2 L'immagine video digitale	2.2.1 Immagine in movimento	2.2.1.1	Comprendere come si percepisce l'immagine in movimento.
		2.2.1.2	Comprendere il processo di formazione dell'immagine televisiva digitale.
	2.2.2 Telecamera e segnale video	2.2.2.1	Identificare le parti di una telecamera.
		2.2.2.2	Comprendere il processo di formazione del segnale video nei sistemi PAL, NTSC, HD.
		2.2.2.3	Conoscere la nozione di Codice Temporale (Time Code).
	2.2.3 Registrazione delle immagini	2.2.3.1	Comprendere il concetto di "peso" delle immagini video.
		2.2.3.2	Conoscere i formati di compressione video (quali MPG, AVI, MOV).
		2.2.3.3	Conoscere i diversi tipi di supporto (magnetici, ottici, a stato solido) di registrazione delle immagini e dei suoni, nonché i relativi formati di riferimento.
		2.2.3.4	Saper calcolare la quantità di memoria necessaria, nei diversi formati, alla memorizzazione di un'immagine video della durata stabilita.
	2.2.4 Postazione per l'editing e periferiche	2.2.4.1	Saper scegliere hardware, scheda video e periferiche appropriate al montaggio video.
2.2.4.2		Conoscere periferiche e modalità di connessione.	
2.3 Tecnica e linguaggio	2.3.1 Inquadrature	2.3.1.1	Comprendere la nozione di inquadratura cine-televisiva e conoscerne i diversi tipi.

Sezione	Tema	Rif.	Argomento
		2.3.1.2	Comprendere la nozione di distanza apparente.
		2.3.1.3	Comprendere la nozione di campi e piani di ripresa.
		2.3.1.4	Comprendere la nozione di inquadratura in movimento.
		2.3.1.5	Comprendere la nozione di immagine bilanciata.
		2.3.1.6	Comprendere la nozione di aggiustamento di macchina
	2.3.2 Ottiche e inquadrature	2.3.2.1	Comprendere cosa s'intende per profondità di campo.
		2.3.2.2	Comprendere cosa s'intende per ampiezza di campo.
		2.3.2.3	Comprendere il concetto di messa a fuoco.
		2.3.2.4	Conoscere le ottiche e il loro utilizzo.
		2.3.2.5	Comprendere il comportamento degli obiettivi in relazione al movimento del soggetto.
	2.3.3 Inquadratura e condizioni di ripresa	2.3.3.1	Comprendere la nozione di esposizione.
		2.3.3.2	Impostare la telecamera per ottenere una giusta esposizione.
		2.3.3.3	Comprendere le caratteristiche della luce diurna e della luce artificiale.
		2.3.3.4	Eeguire le operazioni di bilanciamento del bianco (white balance).
		2.3.3.5	Saper riconoscere un'inquadratura eseguita correttamente.
2.4 Tecniche di progettazione	2.4.1 Pianificazione e progettazione della produzione video	2.4.1.1	Comprendere le fasi di lavorazione di un filmato video.
		2.4.1.2	Identificare le operazioni necessarie alla realizzazione del proprio filmato video.
		2.4.1.3	Conoscere le tecniche di progettazione di un filmato video attraverso i diversi tipi di sceneggiatura e/o di story board.
		2.4.1.4	Progettare un filmato video attraverso una sceneggiatura o uno story-board.

Sezione	Tema	Rif.	Argomento
		2.4.1.5	Pianificare la realizzazione di un filmato video e scegliere le attrezzature appropriate.
2.5 Montaggio video	2.5.1 Concetti base	2.5.1.1	Conoscere l'importanza del montaggio all'interno del discorso filmico.
		2.5.1.2	Conoscere le operazioni che permettono il montaggio.
	2.5.2 Diversi tipi di montaggio	2.5.2.1	Riconoscere un montaggio interno o piano sequenza.
		2.5.2.2	Riconoscere una sequenza realizzata con montaggio continuo.
		2.5.2.3	Comprendere il concetto di raccordo nel montaggio continuo.
		2.5.2.4	Riconoscere sequenze realizzate con stacchi netti e transizioni (o effetti ottici).
		2.5.2.5	Riconoscere sequenze realizzate con montaggio discontinuo, alternato e parallelo.
		2.5.2.6	Comprendere il concetto di ritmo applicato al montaggio.
	2.5.3 Utilizzo dei programmi di montaggio video	2.5.3.1	Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dei programmi di montaggio maggiormente diffusi. (ad es. Movie Maker, iMovie).
		2.5.3.2	Conoscere le funzioni fondamentali di un programma dedicato al montaggio.
		2.5.3.3	Creare un progetto e acquisire immagini e suoni.
		2.5.3.4	Impostare le opzioni di base del programma: standard video, rapporto d'aspetto.
		2.5.3.5	Organizzare in modo appropriato le proprie clip e sub clip.
		2.5.3.6	Eseguire le operazioni di taglio delle immagini in modo corretto.
		2.5.3.7	Eseguire l'operazione di giustapposizione delle immagini, nelle modalità previste dal programma.
2.5.3.8	Indicare ed eseguire attacchi di montaggio per realizzare un montaggio continuo.		
2.5.3.9	Applicare transizioni tra due clip .		

Sezione	Tema	Rif.	Argomento
2.6 Il sonoro	2.6.1 <i>Colonna sonora</i>	2.6.1.1	Sapere quali tracce compongono una colonna sonora.
		2.6.1.2	Comprendere cosa si intende per sincronismo, a-sincronismo, fuori campo.
	2.6.2 Montaggio della colonna sonora	2.6.2.1	Montare la colonna del parlato.
		2.6.2.2	Realizzare brevi doppiaggi
		2.6.2.3	Realizzare una voice over (o voce narrante).
	2.6.2.4	Montare colonna musicale e colonna effetti scegliendo musica ed effetti adeguati.	
	2.6.2.5	Gestire i livelli sonori.	
2.7 Finalizzazione	2.7.1 Titoli	2.7.1.1	Comprendere i principi generali che regolano la produzione dei titoli di testa e coda e loro durata.
		2.7.1.2	Inserire titoli di testa, di coda e sottopancia.
	2.7.2 Formattazione finale	2.7.2.1	Comprendere i processi di finalizzazione del filmato in relazione alla destinazione.
		2.7.2.2	Comprendere i principi per l'esportazione del video: il file multimediale
		2.7.2.3	Esportare il video in un formato che permetta di mantenere un'alta qualità.